

علی اصغر امامی پور

تاریخ تولد: ۱۳۶۵.۰۶.۱۰

شماره تماس: ۰۹۱۳۱۴۱۴۵۴۹

ایمیل: aemami49@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-1759-1471>

تحصیلات

دکتری زبان و ادبیات انگلیسی – دانشگاه تهران

۱۳۹۶-۱۴۰۱

عنوان رساله دکتری:

Quantum Mechanics and the Selected Fiction of John Barth

(مکانیک کوانتومی و آثار منتخب جان بارت)

معدل کل: ۱۸.۳۷

کارشناسی ارشد زبان و ادبیات انگلیسی – دانشگاه کرج

۱۳۸۷-۱۳۹۰

عنوان رساله ارشد:

The Impact of Langston Hughes' Poetry on Toni Morrison's *Jazz* and *The Bluest Eye*: An Afro-American Critical Reading

(تاثیر لنگستون هیوز بر رمانهای *جاز* و *آبی ترین چشم* تونی موریسون: خوانشی از دیدگاه نظریه نقد ادبی آفریقایی-آمریکایی)

معدل کل: ۱۷.۱۹

کارشناسی زبان و ادبیات انگلیسی – کرمان

۱۳۸۳-۱۳۸۷

معدل کل: ۱۸.۷۶

سوابق شغلی:

شروع فعالیت از دی ۱۴۰۳	مسئول برنامه ریزی گروه آموزشی زبان و ادبیات انگلیسی – دانشگاه جیرفت، کرمان
آغاز همکاری از مهر ۱۴۰۲	استادیار گروه زبان و ادبیات انگلیسی – دانشگاه جیرفت، کرمان
	عناوین تدریس شده دوره کارشناسی رشته زبان و ادبیات انگلیسی: خواندن و درک مفاهیم ۱ و ۲، فنون یادگیری زبان، درامدی بر ادبیات انگلیسی ۱ و ۲، اصول و روش ترجمه، نمونه های شعر و نثر ساده، فنون و صناعات ادبی، ترجمه متون ساده، خواندن متون مطبوعاتی، نگارش پیشرفته، بیان شفاهی داستان
۱۳۹۴-۹۵	مربی گروه زبان و ادبیات انگلیسی – دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان
۱۳۹۳-۹۴	مدرس زبان انگلیسی – مجتمع مس سرچشمه رفسنجان، کرمان
آغاز همکاری از ۱۳۹۰	مدرس زبان انگلیسی – کانون زبان ایران

مقالات:

- 2023 "John Barth's 'Menelaiad' and Quantum Mechanics: The Sacrifice of Common Sense." *Critical Literary Studies* <https://doi.org/10.34785/j014.2023.019>
("منلیاد" جان بارت و مکانیک کوانتومی: ذبح عقل سلیم)
- 2022 "The Ambrose of *Lost in the Funhouse*: A Confluence of Quantum Mechanics, Dasein, and Baroque." *Journal of Applied Linguistics and Applied Literature: Dynamics and Advances* <https://doi.org/10.22049/jalda.2022.27427.1358>
(آمبروز گمشده در شهر بازی: تلاقی مکانیک کوانتومی، دازاین و باروک)
- 2018 "William Shakespeare's Caliban and Margaret Atwood's *Surfacer*: Survival Through the Third Space/Thing." *Comparative Literature: East & West* <https://doi.org/10.1080/25723618.2018.1482847>
(کالیبان در شکسپیر و قهرمان رمان مارگارت اتوود: بقا در فضای سوم)
- 2012 "The Impact of Langston Hughes' Poetry on Toni Morrison's *The Bluest Eye*: An Afro-American Critical Reading." *The Iranian EFL Journal*
(تاثیر لنگستون هیوزبر رمان *آبی ترین چشم* تونی موریسون: خوانشی از دیدگاه نظریه نقد ادبی آفریقایی-آمریکایی)

داوری مقالات:

- 2025 Between Perception and Existence: Focalization and the Fragmented Self in *As I Lay Dying*, *Critical Literary Studies*
- 2024 Sweet Maidens or Evil Witches? A Post-Jungian Study of Women's Archetypal Images in Thomas Malory's *Le Morte d'Arthur* and the Epic Part of Ferdowsi's *Shahnameh*, *Literary Theory and Criticism*
- 2023 The Study of Ecocriticism and Climate Change, a Meta-narrative to Control Nature in Rachel Carson's *Silent Spring*, *Critical Literary Studies*
- 2023 Literary Disability Studies in John Steinbeck's *Of Mice and Men*, *Critical Literary Studies*

دوره ها و کارگاهها:

کارگاه نگارش مقالات علمی Elsevier – دانشگاه تهران	۱۳۹۷
مهارت‌های ارتباطی – کانون زبان ایران	۱۳۹۶
کاربرد نظریه های نوین انگیزشی در آموزش زبان انگلیسی – کانون زبان ایران	۱۳۹۰

**Critical Literary Studies
Certificate of Reviewing**

Awarded to: **Dr. Ali Emamipour**

For reviewing the manuscript **Literary Disability Studies in John Steinbeck's Of Mice and Men** in
the peer review process for Critical Literary Studies.

Review Date: 2023-10-07

Jalal Sokhanvar

Editor-in-Chief of Critical Literary Studies

**Critical Literary Studies
Certificate of Reviewing**

Awarded to: **Dr. Ali Emamipour**

For reviewing the manuscript **The Study of Ecocriticism and Climate Change, a Meta-narrative to Control Nature in Rachel Carson's Silent Spring** in the peer review process for Critical Literary Studies.

Review Date: 2023-11-26

Jalal Sokhanvar

Editor-in-Chief of Critical Literary Studies

**Critical Literary Studies
Certificate of Reviewing**

Awarded to: **Dr. Ali Emamipour**

For reviewing the manuscript **Between Perception and Existence: Focalization and the Fragmented Self in As I Lay Dying** in the peer review process for Critical Literary Studies.

Review Date: 2025-04-03

Jalal Sokhanvar
Editor-in-Chief of Critical Literary Studies



گواهی داوری

بدین وسیله گواهی می شود:

دکتر علی اصغر امامی پور مقاله «Sweet Maidens or Evil Witches? A Post-Jungian Study of Women's Archetypal Images in Thomas Malory's Le Morte d'Arthur and the Epic Part of Ferdowsi's Shahnameh» با کد NAQD-2312-2546 در تاریخ 1402-11-02 را برای نشریه «نقد و نظریه ادبی» داوری نموده اند.

دکتر احمد رضی
سر دبیر مجله نقد و نظریه ادبی



Researcher Academy On Campus Certificate of Attendance



This certifies that

Ali Emamipour

has attended the following

**Author Workshop for Early Researchers - An Introduction to
Scientific Publishing**

at University of Tehran,
on Tuesday 04 December, 2018

Presented by Ozge Sertdemir, Customer Consultant

Suzanne BeDell

Managing Director, Education
Reference & Continuity Books

Philippe Terheggen

Managing Director
Science, Technology & Medical Journals



تاییدیه تحصیلی

نام و نام خانوادگی دانشجو: علی اصغر امامی پور	کد ملی: ۲۹۹۴۰۶۱۶۱۹
تاریخ صدور: ۱۴۰۱/۰۴/۲۵	تاریخ فارغ التحصیلی: ۱۴۰۱/۰۳/۰۶

با سلام و احترام،

بدینوسیله گواهی می‌شود آقای علی اصغر امامی پور فرزند محمود با کد ملی / گذرنامه ۲۹۹۴۰۶۱۶۱۹ متولد ۱۳۶۵/۰۶/۱۰ تحصیلات خود را از نیم سال اول سال ۱۳۹۶ شروع و در تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۶ از دوره دکتری تخصصی ناپیوسته رشته زبان و ادبیات انگلیسی با معدل ۱۸.۳۷ از دانشگاه تهران دانش آموخته گردیده است .

این گواهی جهت اطلاع متقاضی صادر شده و ارزش دیگری ندارد.

اداره کل امور دانش آموختگان

سازمان امور دانشجویان

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری



جهت استعلام به آدرس زیر مراجعه نمایید

<https://portal.saorg.ir/inquiry/14012300763994189545>

سامانه جامع امور دانشجویان (سجاد)

این گواهی بر اساس اطلاعات دریافتی از سامانه آموزشی دانشگاه تهران صادر شده است